



BIOGRAPHIE

Ingénieur designer de formation, Joan Schertenleib (1989) est un artiste plasticien qui vit et travaille à Neuchâtel. Après l'obtention d'un *Bachelor of Science* en 2012, il exerce sa profession dans le milieu industriel pendant plusieurs années, puis opte pour l'enseignement de l'automation (formateur professionnel IFFP en 2020) tout en développant son implication dans la création et dans la conception. Depuis plusieurs années, il s'engage régulièrement dans des démarches artistiques au sein du milieu culturel alternatif neuchâtelois. En 2016, il cofonde l'atelier collaboratif *Établi Volant*, puis s'implique dès 2019 dans le développement et la rénovation de *La Station*, nouveau centre culturel neuchâtelois dédié aux arts graphiques et aux arts visuels. La plupart des projets auxquels il participe se présentent sous forme de résidences et/ou de collaborations avec d'autres artistes comme Patrick Frei (JU), Marie-Morgane Adatte (NE), Alvin Schwaar (NE), Théophile Glauser (NE) ou encore Pablo «FlexFab» Fernandez (NE).

ARTIST STATEMENT

Joan Schertenleib conceptualise et crée en s'inspirant de l'univers mécanique et numérique duquel il est issu professionnellement. Sa démarche artistique s'inscrit autour de réflexions sur les sociétés et les liens étroits qu'elles entretiennent avec l'outil et l'objet. Utilisant régulièrement des logiciels informatiques de design, il s'intéresse tout particulièrement à ceux destinés à la modélisation générative, une technologie en plein essor dont il explore les diverses subtilités. C'est de l'intérêt porté aux structures organiques que lui vient le concept d'itération, qu'il définit comme «la répétition d'une démarche approximative dans un but d'affiner une création». Aujourd'hui, il désire appliquer ce concept dans la pratique de son art, afin de créer des séries d'objets, inspirés ou non du quotidien et du patrimoine social. Il y voit un lien ironique mais intrigant d'utiliser un outil binaire pour modéliser des formes organiques. Il s'inspire de ce contraste pour mieux entrevoir et vivre ses émotions dont il nourrit ses créations.

CV

Depuis 2016
ETABLI VOLANT
Conception et réalisation de mobiliers avec l'*Atelier Insolite* et *Opus Lignum*, Neuchâtel.

2018
NEOGRAD
Réalisation d'une sculpture pour le vernissage de l'exposition «Neograd» (Neuchâtel) en collaboration avec Romain Luppi.

Depuis 2019
Collaboration avec divers artistes pour la réalisation d'œuvres volumétriques ou d'objets.

2019
ICEBERG
Installation au Musée d'Histoire naturelle (Neuchâtel) dans le cadre de l'exposition «Feu la glace».

RIP MACHINA
Conception technique, réalisation de la machine et participation aux laboratoires de création (Neuchâtel - Genève - Le Locle) en collaboration avec Théophile Glauser, Clément Borel et Pablo Fernandez «FlexFab».

2020
CODAMENSIS
Réalisation de la sculpture Codamensis (Delémont) avec Patrick Frei.

2022
BRUDAISME I
Peinture lors d'une résidence artistique (Chaumont) avec Patrick Frei et Alvin Schwaar.

2023
Installation pour les live de OSMOSE TV (Neuchâtel) avec Alvin Schwaar et Thomas Richard.

BRUDAISME II
Peinture lors d'une résidence artistique (Delémont) avec Patrick Frei et Alvin Schwaar.

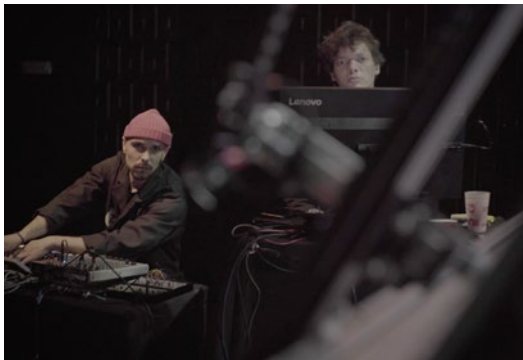
RIP
MACHINA
1.1



À une ère transitoire entre celle de l'analogique et du digital, RIP MACHINA explore les relations entre l'impression mécanique et numérique. RIP MACHINA retranscrit une ambiance sonore inspirée des lieux qu'elle occupe. Telles des traces, des fragments de mémoire, les impressions qu'elle génère lors de laboratoires de recherche révèlent les coulisses d'un processus créatif en constante mutation.

RIP
MACHINA
1.2

2021, Laboratoire #4
Résidence artistique,
Case à Chocs (NE).



RIP
MACHINA
1.3

2022, Laboratoire #5
Résidence artistique
et exposition, MBAL (NE).



ICEBERG
2.1



Réalisation d'un dispositif de lecture pour un ruban de 40 m des dessins de l'illustratrice neuchâteloise Marie-Morgane Adatte.

Installation au Musée d'Histoire naturelle (Neuchâtel) dans le cadre de l'exposition «Feu la glace».

CODAMENSIS
3.1



Projet réalisé en collaboration
avec l'artiste Patrick Frei.

Installation lors du parcours
artistique Kronos mis sur pied
par le centre d'art contemporain
«la NEF» (Le Noirmont).



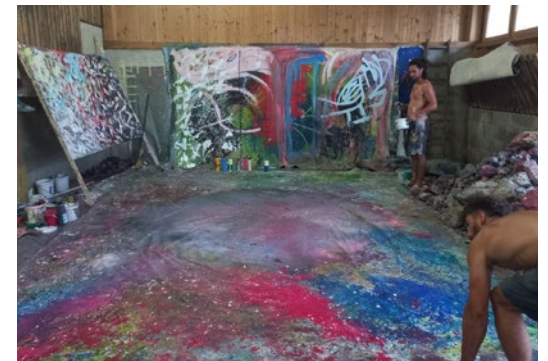
BRUDAISME I
4.1



Projet réalisé en collaboration
avec les artistes Patrick Frei et
Alvin Schwaar.

Calcaire et peinture acrylique sur
toile, ø 2 m.

BRUDAISME I
4.2



OSMOSE TV
5.1



Conception scénographique et installation pour Osmose TV avec Alvin Schwaar et Thomas Richard.

BRUDAISME II

6.1

Projet réalisé en collaboration
avec les artistes Patrick Frei et
Alvin Schwaar.

Performance de Branca
Scheidegger et Cori Nora

